

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная школа № 73»

Рассмотрена  
на заседании МО  
протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Согласовано:  
Руководитель ШМО АМ

Утверждена  
приказом по школе № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_  
«Основная школа № 73»  
Директор школы РФ



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**  
**театральной студии «Арлекино»  
художественно-эстетической направленности  
на 2019/2020 учебный год**  
**возраст обучающихся 14-15 лет  
срок реализации программы 1 год**

Составитель: Шарова С.С.  
учитель музыки

г. Ярославль  
2019 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа театральной студии «Арлекино» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);
- Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.

**Рабочая программа** театральной студии составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и является программой художественно-эстетической направленности. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театральной студии, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы.

Дополнительная программа театральной студии «Арлекино» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты. В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса.

**Актуальность программы** обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников:

- патриотические качества личности, так как основу постановок составляют классические произведения о героическом прошлом нашей страны,
- эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве.

Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через

мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

### **Цели и задачи программы:**

Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

#### **Задачи:**

- воспитательные - формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;
- художественно-творческие – развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- технические – освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

### **Принцип построения программы.**

На занятиях студии учащиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи.

Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение студии;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

**Срок реализации данной программы** рассчитан на 1 год обучения по 2 часа в неделю (всего 68 часов). В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.

**Возраст обучающихся** 14-15 лет.

#### **Формы занятий.**

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

### **Методы работы на занятиях.**

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

### **Ожидаемые результаты.**

Занимаясь в театральной студии, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата. Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

### **Механизм оценки реализации программы**

1. Анкетирование
2. Педагогическое наблюдение
3. Рефлексия
4. Анализ инсценировок
5. Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах
6. Оформление диагностической карты развития способностей учащихся, путем выставления баллов (от 1 – до 5) (стартовый, текущий, итоговый результат)

### **Основные направления работы с учениками**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Задачи.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Предполагаемые умения и навыки учеников к концу года:**

- умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

- ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;
- умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- умеют запоминать заданные педагогом мизансцены;
- свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия;
- владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении, и разных позах;
- умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок;
- умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- умеют строить диалог с партнером на заданную тему;
- умеют подбирать рифму к заданному слову;
- умеют составлять диалог между сказочными героями;
- знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов;

**Планируемый результат:**

Проведение спектаклей, посвященных датам военной истории страны, новогоднего спектакля для учеников начальной школы.

№	Тема занятия	Дата по плану
<b>1 модуль</b>		
<b>1 раздел: «Основы театральной культуры» (6 часов)</b>		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Что такое театр (виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и внутри) Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра.	
2	Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер»... Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Культура зрителя. Словарь театральных терминов Выразительное чтение, Упражнения на интонацию.	
3	Давайте поиграем. Игра «Театральная разминка». Пантомимические загадки и упражнения. Иллюстрирование.	
<b>2 раздел. «Театры во все времена» (8 часов)</b>		
4	Сцена и её виды. Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель. Работа над сценической речью, упражнения по развитию внимания. Театральная игра «Приходи сказка».	
5	История развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Презентация Упражнение на развитие внимания «Путь в школу и домой». Литературный час «Сказка приходит ночью».	
6	Виды театральных постановок. Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество. Презентация. Упражнения на развитие дикции, дыхания. Подготовка к конкурсу чтецов.	
7	К.С.Станиславский и др. Презентация. Знакомство с понятием	

	«декорация», «ширма» Упражнения на развитие пластичности и развития рук: изобразить ветви деревьев, показать процесс рисования человека с натуры, движения играющего барабанщика и др. Конкурс чтецов.	
<b>3 раздел. «Гимнастика чувств и пантомима» (20 часов)</b>		
8	Действие как главное выразительное средство актёрского искусства. Ознакомление с элементами оформления спектакля театра. Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения.	
9	Понятие мизансцены. Сравнение получившихся мизансцен, выбор лучшей. Анализ недостатков. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.)	
10	Мимика и жесты. Пантомима. Игры на выразительность жестов, мимики, выразительность голоса. Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью мимики. Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью. Пантомима. Простейшие упражнения на пантомиму: погладить кошку, разложить предметы, поиски предмета, ожидание чего-либо.	
11	Виды интонаций. Диалог и монолог. Учимся характеризовать героев сказок. Игра-загадка «Узнай, кто это?» Учимся говорить по-разному. Работа над монологом. Чтение прозы наизусть (от первого лица). Упражнения и игры для развития дикции.	
12	Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса. Речевые упражнения для развития интонации. Интонационные упражнения. Творческий пересказ сказки.	
13	Культура и техника речи. Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов. Игра «Узнай героя». Учимся четко говорить.	
14	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле. Выразительное чтение стихотворений. Рифма. Загадки с рифмами.	
15	Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники. Упражнения по подбору музыки для различных сцен из сказок, басен, рассказов, спектаклей. Чтение скороговорок.	
16	Ораторское искусство. Режиссёр и его роль в спектакле. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора. Презентация	
17	Театральный словарь: афиша, анонс, премьера, импровизация.	
<b>2 модуль 4 раздел. «Творим самостоятельно» (34 часа)</b>		
18	Становимся актёрами, режиссерами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д. (Выбор пьесы для постановки, распределение ролей). Наше воображение.	
19	Актёрское мастерство. Создание собственного персонажа. Репетиция-знакомство с пьесой. Чтение по ролям всей пьесы.	
20	Создание новой сказки. Пробы на роль. Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов.	
21	Написание сценария. Режиссерское мастерство. Создание	

	мизансцен спектакля. Репетиция первой мизансцены. Оформление декораций к ней, подбор костюмов.	
22	Создание правдивого образа. Изготовление реквизита. Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.	
23	Работа над отдельными эпизодами. Наши эмоции. Изображение различных эмоций: радость, грусть. Этюды из пьесы с импровизированным текстом.	
24	Изображение различных эмоций: любовь, страх, восторг, гнев, удовольствие, тоска. Постановка танцев для отдельных эпизодов.	
25	Включение в пьесу песен. Упражнение в интонировании диалогов. Работа над пластикой под музыку. Репетиция песен для спектакля	
26	Репетиция с музыкальным оформлением .Театральные профессии: сценарист, режиссер, актер, костюмер.	
27	Театральные профессии: художник – постановщик, дирижер, декораторы, работники сцены, театральные гримеры	
28	Практическое занятие по нанесению грима.	
29	Учимся актерскому мастерству. Анализ сценария.	
30	Работа актера над собой, над ролью. Делаем афишу, программки к спектаклю.	
31	Профессиональные качества актера.	
32	Упражнение на актерскую фантазию «Додумай». Антракт. Аплодисменты. Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно.	
33	Упражнения на концентрацию внимания, на импровизицию. Поездка в театр	
34	Спектакль для родителей. Подведение итогов работы студии	
	<b>Итого: 68 часов</b>	

### Критерии уровня подготовки учащихся к освоению программы

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству</li> <li>- отсутствие навыка произвольного внимания</li> <li>- необходимость многократного повторения материала</li> <li>- замкнутость, психологическая зажатость</li> <li>- быстрая утомляемость</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей</li> <li>- существует первоначальный навык произвольного внимания</li> <li>- постепенное усвоение материала</li> <li>- средняя утомляемость</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям</li> <li>- устойчивый навык произвольного внимания</li> <li>- инициативность, активность в выполнении заданий</li> <li>- работоспособность, увлечённость</li> </ul>

### Критерии уровня освоения учащимися данной программы для итоговой аттестации (Приложение № 1)

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия</li> <li>- отсутствие увлечённости в выполнении некоторых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- положительная мотивация к занятию вообще</li> <li>- увлеченность при выполнении упражнений</li> <li>- испытывает затруднения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству</li> <li>- активность и увлеченность в выполнении заданий</li> </ul>

<p>упражнений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания</li> <li>- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми</li> <li>- стесняется выступать перед своей группой</li> <li>- допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин</li> <li>- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива</li> <li>- низкая скорость решений</li> <li>- кривляется и смеётся во время исполнения этюдов</li> </ul>	<p>при выполнении самостоятельных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не активен в работе малых групп</li> <li>- испытывает стеснение в присутствии зрителей</li> <li>- пропускает занятия только по уважительной причине</li> <li>- средняя скорость решений</li> <li>- видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава</li> <li>- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения</li> <li>- умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках</li> <li>- пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске</li> <li>- высокая скорость решений</li> <li>- всегда выполняют задания</li> </ul>
---	--	---

### **Формы проведения аттестации:**

- педагогическое наблюдение за творческим ростом учащихся, их общей культурой, их профессиональным уровнем;
- открытое занятие;
- сольные выступления;
- выступление коллектива;
- беседы с родителями и классным руководителем.

### **Список методической литературы**

1. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
2. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
5. Азбука общения: развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – С.- Пб., 1998.
6. Базанов В.В. Техники и технология сцены. - Л., 1976
7. Берёзкин В.И. Искусство оформления сцены. – М.1986
8. Буева Л.П. Личность и среда. Ребёнок в системе коллективных отношений. – М., 1992
9. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
10. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
11. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы



**Диагностическая карта**  
**20\_\_ - 20\_\_ учебный год**  
**Театральная студия «Арлекино»**  
**(руководитель - Шарова С.С.)**

№	ФИ ребенка	Развитие УУД, предусмотренных программой																		
		активность			артистичность			дикция			сценическая культура			пластика			вживание в роль			Итог
		с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				

(2 – плохо владеет; 3 – удовлетворительно; 4 – хорошо; 5 – отлично;)

с - стартовая

т - текущая

и - итоговая