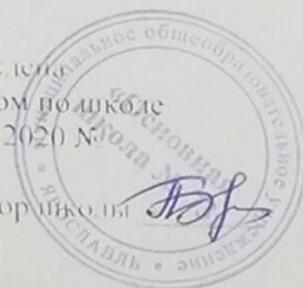


Рассмотрена
на заседании МО
протокол от 28.08.2020 №
Согласовано:
Руководитель ШМО ally

Утверждена
приказом по школе
от 28.08.2020 №

Директор школы Т.О.С.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

кружка «Хоровое пение»

на 2020/2021 учебный год

Возраст обучающихся: 12-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Шарова С. С.
учитель музыки

г. Ярославль
2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хоровое пение» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);
- Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.

Актуальность тематики и причины введения курса.

Необходимость введения кружка «Хоровое пение» обусловлено тем, что оно является весьма действенным средством эстетического воспитания.

В процессе изучения курса школьники осваивают основы индивидуального и хорового исполнительства, развивается художественный вкус и расширяется музыкальный кругозор, приобретает опыт сценического выступления.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цели и задачи курса

направлены на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- формирование общей культуры личности учащихся и их адаптации к жизни в обществе;
- формирование интеллектуально-творческой, нравственной личности, развитие универсальных навыков умственного труда учащихся и повышение мотивации к познанию и творчеству;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье, формирование здорового образа жизни;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном и художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности..

В ходе достижения этих целей, решаются задачи:

1. Накопление музыкально слуховых впечатлений.
2. Совершенствование музыкального слуха.
3. Овладение вокально-хоровыми навыками.
4. Изучение элементов музыкальной грамотности.
5. Воспитание музыкально-эстетического вкуса.
6. Воспитание организованности, умение работать в коллективе.
7. Развитие слуха, внимания, памяти.
8. Расширение музыкального кругозора.
9. Развитие голосовых данных.

Данная программа построена в соответствии с требованиями ФГОС, в которые входит: развитие вокальных навыков, строй, ансамбль, работа над исполнением вокального произведения, воспитание гражданско-патриотических качеств личности.

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

1. Наглядность. Показ вокальных упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям попевок, песен.
2. Доступность.
3. Систематичность. Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений для голоса, усложнение техники их выполнения.
4. Закреплению навыков. Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
5. Индивидуальный подход. Учет возрастных особенностей детей, межличностных отношений в группе, в семье. Воспитание интересов к занятиям, активности каждого ребенка.
6. Сознательность. Понимание пользы занятий, потребность их выполнения в домашних условиях, применение знаний в будущем.

Структура.

Программа включает следующие разделы:

1. Певческая установка.
2. Работа над дыханием.
3. Работа над звуком.
4. Работа над дикцией.
5. Вокально-интонационные упражнения.

6. Работа над строем.
7. Работа над ансамблем.
8. Стили хоровых произведений.
9. Разучивание хоровых произведений.

Особенности реализации программы

Программа занятий по хоровому пению рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю). Для обучения в хоровом классе необходима аудио и видео аппаратура, диски с фонограммами песен, сборники песен, диски с выступлениями хоровых коллективов, что позволит достичь высоких результатов.

Планируемые результаты.

В результате занятий в кружке «Хоровое пение» ученик должен овладеть следующими УУД:

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь, вместе ориентируясь на дирижёрский жест.
3. Знать элементы музыкальной грамоты.
4. Владеть навыком пения без сопровождения.
5. Исполнять свою партию в двухголосном произведении.
6. Знать все изученные музыкальные произведения.

Личностные результаты изучения программы «Хоровое пение»:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты изучения программы:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности.

Предметные результаты изучения программы:

- применение исполнительских навыков при игре на народных инструментах;
- применение изученного репертуара в концертной деятельности;
- знание приемов игры на народных инструментах, народных песен, основ музыкальной грамоты:

Подготовка концертных программ к

- дню пожилого человека;
- дню Учителя;
- Новому году;
- дню Защитника Отечества;
- дню 8 марта;
- дню защиты детей;
- итоговый концерт и др.;

Учёт УУД проводится в следующих формах:

1. Тематические и отчётные концерты, участие в школьных мероприятиях.
2. Участие в конкурсах.

Итоги проведенных мероприятий анализируются и обсуждаются с обучающимся и их родителями.

Примерное распределение занятия по времени:

Распевка - 5 минут.

Упражнения для голоса – 20 минут

Пение. Разучивание песенного материала - 55 минут.

Импровизация – 15 минут.

Продолжительность занятия - 90 минут.

Тематический план

№	Раздел	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вокальная работа в хоре	68	50	18	Участие в концертах и фестивалях.
2.	Распевание хора				
3.	Работа над ансамблем хора и над хоровым строем				
4.	Хоровой репертуар				

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	№	ТЕМА	Кол-во часов		
			Всего	Практика	Теория
		РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа в хоре			
	1.	Певческая установка	6	2	4
1	1.1	«Петь приятно и удобно»: техника безопасности, а хорового певца.	2		2
2	1.2	Знакомство с голосовым аппаратом	2		2
3	1.3	Как петь сидя и стоя.	2	2	
	2.	Дыхание	8	6	2
4	2.1	Дыхание перед началом пения	2	2	
5	2.2	Вдох и выдох в пении.	2		2
6	2.3	Учусь дышать правильно.	2	2	
7	2.4	Цепное дыхание.	2	2	
	3.	Атака звука	8	4	4
8	3.1	Виды атаки звука.	2		2
9	3.2	Твёрдая атака звука.	1		1
10	3.3	Твёрдая атака звука. Пение упражнений.	2	2	
11	3.4	Мягкая атака звука.	1		1
12	3.5	Мягкая атака звука. Пение упражнений.	2	2	
	4.	Артикуляция	10	8	2
13	4.1	Тембр голоса.	2		2
14	4.2	Высота звука.	2	2	
15	4.3	Пение на гласные «у-ю -и».	2	2	
16	4.4	Пение на гласные «а-е», «о-ё».	2	2	
17	4.7	Пение русских народных песен «Ой, вставала я нько».	1	1	
18	4.8	Пение русских народных песен «Во поле береза	1	1	
	5.	Дикция	3	3	
19	5.1	Разучивание скороговорок.	2	2	
20	5.2	Упражнения на различное сочетание согласных с ми.	1	1	
		РАЗДЕЛ 2.			
	6.	Распевание хора.	7	7	

21	6.1	Артикуляционная гимнастика.	2	2	
22	6.2	Интонационно-фонетические упражнения.	2	2	
23	6.3	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	1	1	
24	6.4	Упражнения на развитие дыхания, вибрато, го и головного регистра.	2	2	
	7.	Хоровой репертуар	26	20	6
25	7.1	Разучивание песни «Я хочу быть похожим на солнце»	2	2	
26	7.2	Разучивание песни «Желаем удачи»	2	2	
27	7.3	Разучивание песни «Здравствуй, осень»	2	1	1
28	7.4	Разучивание песни «Новый день»	2	2	
29	7.5	Разучивание песни «Сделай доброе дело!»	2	2	
30	7.6	Разучивание песни «Все только начинается»	2	2	
31	7.7	Разучивание песни «Новогодняя сказка»	2	2	
32	7.8	Разучивание песни «О той весне»	3	2	1
33	7.9	Разучивание песни «Площадь героев»	2	1	1
34	7.10	Разучивание песни «Новое поколение»	2	2	
35	7.11	Разучивание песни «Лети, лето»	2	1	1
36	7.12	Разучивание песни «Стану я звездой»	2	1	1
	Всего		68	50	18

Основное содержание образовательного процесса

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие средне-реберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение.

Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;

- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие

Концерт для родителей

Календарно – тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения	Количество часов	Тема занятия
1		2ч.	Организационный сбор. Правила пения. Соблюдение
2		2ч.	Основы сольного и ансамблевого пения. Певческая установка. «Петь приятно и удобно»: посадка хорового певца «Желаем удачи» - разучивание и исполнение в характере.
3		2ч.	Вокально-интонационная работа. Знакомство с голосовым аппаратом. Певческое дыхание «Здравствуй, осень» - разучивание по фразам.
4		2ч.	Пение в положении «сидя» и «стоя». Упражнение: «Ладошки». Дыхание перед началом пения. «Здравствуй, осень» - чистота интонирования, ритмический рисунок.
5		2ч.	Положение ног и рук при пении. Вдох и выдох в пении. Артикуляция. «Здравствуй, осень» - разучивание по фразам.
6		2ч.	Контроль певческой установки в процессе пения. Цепное дыхание. «Здравствуй, осень» - работа над дикцией.
7		2ч.	Сценическая хореография. Упражнение «Погончики». Опорное дыхание. «Новый день» - разучивание по фразам.
8		2ч.	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Твёрдая атака звука. «Новый день» - исполнение в характере.
9		2ч.	Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Дикция. Упражнение «Маленький маятник» Мягкая атака звука. «Сделай доброе дело» - разучивание по фразам.
10		2ч.	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Тембр голоса. «Сделай доброе дело» - чистота интонирования, ритмический рисунок.
11		2ч.	Пение «а капелла». Высота звука. Исполнение колядок к Рождеству Христову.
12		2ч.	Развитие музыкального интеллекта. «Все только начинается» - разучивание по фразам.
13		2ч.	Пение канонам. «Со вьюном я хожу» - р.н.п. «Все только начинается» - работа над чистотой интонирования.
14		2ч.	Восприятие музыкального произведения. Разучивание скороговорок.
15		2ч.	Упражнение «Кошечка» «Новогодняя сказка» -

			разучивание по фразам.
16		2ч.	Пластические движения и элементы актерской игры при пении.
17		2ч.	Пение народных песен. «Ой, вставала я ранешенько», «Во поле береза стояла». «Площадь героев» - разучивание по фразам.
18		2ч.	Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке «О той весне» - слушание и разбор текста, «Площадь героев» - исполнение в характере.
19		2ч.	Обучение нотной грамоте «О той весне» - разучивание 1 куплета.
20		2ч.	«О той весне» - работа над дикцией, чистотой интонирования.
21		2ч.	Концерт ко Дню защитника Отечества.
22		2ч.	Упражнение «Насос» «Россия» - разучивание по фразам.
23		2ч.	Пение классического произведения. «Дигнаре» Гендель
24		2ч.	Сольфеджирование. «Россия» - работа над характером произведения.
25		2ч.	Упражнение «Обними плечи». «Новое поколение» - разучивание по фразам.
26		2ч.	Разучивание песни по фразам «Я хочу быть похожим на солнце».
27		2ч.	Стили хоровых произведений «Новое поколение» - работа над дикцией и чистотой интонирования.
28		2ч.	Упражнение «Большой маятник» «Новое поколение» - исполнение в характере.
29		2ч.	Разучивание песни «Лети, лето». Работа над чистотой интонирования.
30		2ч.	«Стану я звездой» - разучивание по фразам.
31		2ч.	«Лети, лето» - дикция, разработка движений в характере.
32		2ч.	«Лети, лето» - чистота интонирования.
33		2ч.	Концерт для родителей из изученных произведений.
34		2ч.	Подведение итогов работы за год.
ИТОГО:		68 часов	

Педагогический мониторинг

Методами мониторинга являются анкетирование, наблюдение, социометрия. Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятий. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения являются дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;

- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях. (Приложение №1).

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- в работе используются фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для распевок, караоке.

- оснащение современной звукозаписывающей аппаратурой: микрофоны, звукозаписывающие программы, компьютер, позволяет производить запись фонограмм всех исполняемых нашими учениками песен, своих концертов.

- наглядный материал: таблицы, портреты композиторов, нотный стан, музыкальные произведения в CD записи.

Список литературы:

1. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей-М.: Наука, 1999.
2. Спутник учителя музыки сост. Чельшева Т.В.-М.:Просвещение,1993.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.- М.: Владос, 2003.
4. Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова. Организация дополнительного образования детей. М.: Владос.2003.
5. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.

**Диагностическая карта
2018 -2019 учебный год
«Хоровое пение»
(руководитель - Шарова С.С.)**

№	ФИ ребенка	Развитие УУД, предусмотренных программой																		
		Чистота интонирования			Дикция			Ритмический рисунок			Дыхание			Пение в хоре			Характер произведения			Итог
		с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				
23																				
24																				
25																				
26																				
27																				
28																				
29																				
30																				

(2 – плохо владеет; 3 – удовлетворительно; 4 – хорошо; 5 – отлично;)

с - стартовая

т - текущая

и - итоговая